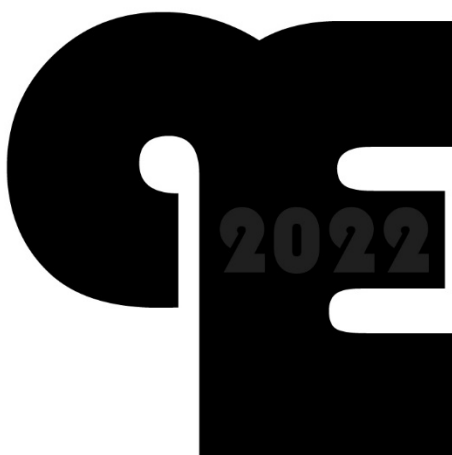


Preisliste



Peter Emmerich
- P h o t o g r a p h -
Photographische Dokumentation & Photographische Dienstleistungen

PREISE HIGH END SCAN VON DIAS UND NEGATIVEN MIT FLEXTIGHT X1

Preise für einen **Rohscan**

ohne Farb- oder Kontrastveränderung, ohne Schärfen, ohne Staub- oder Kratzerretusche, etc. mit **Hasselblad Imacon Flextight X1**.

48 Bit 3F Datei zur eigenen Weiterverarbeitung mit **FlexColor** von Hasselblad.

Format (Nennformat nicht Bildfenster)	Auflösung - Farbtiefe	Datei	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
Planfilm				
13x18 cm / 5x7 inch	1600 spi – 48 Bit	3F	15,13	18,00
4x5 inch	2040 spi – 48 Bit	3F	13,45	16,00
9x12 cm	2400 spi – 48 Bit	3F	12,61	15,00
Rollfilm 120 / 220				
6x24 cm	3200 spi – 48 Bit	3F	18,49	22,00
6x24 cm - High-Res	3400 spi – 48 Bit	3F	21,85	26,00
6x17 cm	3200 spi – 48 Bit	3F	15,97	19,00
6x17 cm - High-Res	3400 spi – 48 Bit	3F	19,33	23,00
6x12 cm	3200 spi – 48 Bit	3F	14,28	17,00
6x12 cm - High-Res	3400 spi – 48 Bit	3F	16,81	20,00
6x9 cm	3200 spi – 48 Bit	3F	12,61	15,00
6x9 cm - High-Res	3500 spi – 48 Bit	3F	14,28	17,00
6x7 cm	3200 spi – 48 Bit	3F	10,09	12,00
6x7 cm - High-Res	3500 spi – 48 Bit	3F	12,61	15,00
6x6 cm	3200 spi – 48 Bit	3F	8,41	10,00
6x6 cm - High-Res	3500 spi – 48 Bit	3F	10,09	12,00
4.5x6 cm	3200 spi – 48 bit	3F	8,41	10,00
4.5x6 cm - High-Res	4300 spi – 48 bit	3F	10,00	12,00

Bei den oben aufgeführten **High-Res** Varianten der Scans handelt es sich um höher auflösende Scans als es den Standardeinstellungen von Hasselblad / Imacon für das jeweilige Format entspricht. Dies ist bei den Rollfilmformaten aufgrund der Konstruktion des Scanners technisch möglich, erfordert jedoch ein sehr exaktes Einlegen der Filmmasken. Es kostet mehr Zeit...

Fortsetzung Preise für einen **Rohscan**

ohne Farb- oder Kontrastveränderung, ohne Schärfen, ohne Staub- oder Kratzerretusche, etc. mit **Hasselblad Imacon Flextight X1**.

48 Bit 3F Datei zur eigenen Weiterverarbeitung mit **FlexColor** von Hasselblad.

Format (Nennformat nicht Bildfenster)	Auflösung - Farbtiefe	Datei	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
Kleinbildfilm 135				
Panorama bis 24x120 mm	6300 spi – 48 Bit	3F	15,13	18,00
Xpan 24x65 mm	6300 spi – 48 Bit	3F	13,45	16,00
KB 25x37 mm (Vollformat)	6300 spi – 48 Bit	3F	7,57	9,00
KB Filmstreifen bis 6 Bilder (ganzer Streifen gescannt) als Einzelbilder je Bild	6300 spi – 48 Bit	3F	3,78	4,50
Kleinstbildfilme				
Minox 8x11 – Filmstreifen bis 10 Bilder	6300 spi – 48 Bit	3F	13,45	16,00
Pocket 110 – Filmstreifen bis 8 Bilder	6300 spi – 48 Bit	3F	13,45	16,00
Dia im KB-Rahmen gescannt				
Kleinbilddia / Superdia bis 40x40 mm im Rahmen Außenformat 50x50 mm	5000 spi – 48 Bit	3F	2,10	2,50
Kleinbilddia bis 25x40 mm im Rahmen Außenformat 50x50 mm	6300 spi – 48 Bit	3F	2,94	3,50
Kleinstbilddia Minox 8x11 oder Pocket im Rahmen Außenformat 50x50 mm	6300 spi – 48 Bit	3F	2,10	2,50

Bei den oben aufgeführten **Scans im KB-Rahmen** handelt es sich um Scans **glaslos gerahmter Kleinbilddias** oder **Superdias** oder **Pocketdias** bzw. **Minoxdias in ihrem Rahmen**. Sie werden zum Scannen nicht ausgerahmt sondern in ihrem Rahmen gescannt. Für die Planlage des Dias ist damit nicht der Flextightscanner verantwortlich, sondern die vom Kunden gelieferten Diarähmchen. Es ist dies ein Scannen mit der Auflösung und dem Dichteumfang des Flextight, aber ohne dessen besondere Durchbiegung des Originals zur Erreichung seiner besonderen Planlage... **Nur möglich für glaslos gerahmte Dias!**

Summennachlässe ab Auftragswert 300 € netto innerhalb von 30 Tagen - siehe Seite 7.

Zuschläge	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt
Bearbeitungszuschlag Tiff-Datei / JPEG-Datei - Umsetzung in 48 Bit Tiff bzw. JPEG Datei mit Farb- / Kontrastkorrektur , (halb-)automatischer Staub- / Kratzerretusche (Flextouch) - je Bild	1,68	2,00
Bearbeitungszuschlag Tiff-Datei / JPEG-Datei für Filmstreifen mit Einzelbildern - Umsetzung in 48 Bit Tiff bzw. JPEG Datei mit Farb- / Kontrastkorrektur , (halb-)automatischer Staub- / Kratzerretusche (Flextouch), Aufteilung - je Bild	1,68	2,00
Bearbeitungszuschlag Entrahmung / Säuberung - Ausrahmen von Dias und Reinigen von stark verschmutzten Dias oder Negativen mit geeigneten Filmreinigern - je nach Aufwand 0,25 bis zu 1,68 € netto je Stück	0,84	1,00
Eilzuschlag für Service innerhalb 24 Stunden ab Originaleingang 100% auf den Normalpreis		
Eilzuschlag für Service innerhalb 48 Stunden ab Originaleingang 50% auf den Normalpreis		

Bildbearbeitung / Ausflecken / Retusche	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt
Bildbearbeitung / Ausflecken / 3F Retusche an zuvor gescannten Originalen Honorar je Stunde bei minutengenaue Abrechnung	50,42	60,00

PREISE FLEXTIGHT X1 SCANNERARBEITSPLATZ MIT SCANNEROPERATOR

Preise für die Bereitstellung eines **Flextight X1 Scannerarbeitsplatzes** mit Windows PC, Grafiktablett, hardwarekalibriertem Monitor, etc. und **Scanneroperator**.

Diese Abrechnungsweise stellt eine Alternative zu dem reinen Scannen Ihrer Negative oder Dias dar. Meine Scanpreise sind auf der Grundlage berechnet, daß ich, während der Scanner Ihre Originale verarbeitet, auch anderen Tätigkeiten nachgehen kann und mir die Arbeitszeit am Scanner frei einteilen kann. Sollten Sie beim Scannen anwesend sein wollen - sei es aus Sicherheitsbedenken oder um direkt nach dem Scannen mit mir die Bilddaten bearbeiten zu wollen - so stellt dies für mich einen wesentlich höheren Zeitaufwand dar, der sich nicht über den reinen Scanpreis berechnen läßt.

Miete Scannerarbeitsplatz mit Scanneroperator	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt
Scannerarbeitsplatz mit Scanneroperator Mietpreis pro Stunde bei einer Mietdauer von 1 bis 3 Stunden an einem Tag	58,82	70,00
Scannerarbeitsplatz mit Scanneroperator Mietpreis pro Stunde bei einer Mietdauer von 4 bis 6 Stunden an einem Tag	50,42	60,00
Scannerarbeitsplatz mit Scanneroperator Mietpreis für 8 Stunden - Tagessatz	352,94	420,00

Übernachtungsmöglichkeiten in Gründau kann ich gerne vermitteln - falls Sie meine Dienste mehrere Tage hintereinander in Anspruch nehmen möchten.

PREISE FLACHBETTSCAN MIT EPSON 11000 XL PROPreise für Flachbettscans mit EPSON 11000 XL Pro, **2400 spi**, 48 Bit.**48 Bit Tiff-Datei** zur eigenen Weiterverarbeitung in beliebigen Bildbearbeitungsprogrammen.

Flachbettscan mit EPSON 11000 XL Pro	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
Kleinbilddia / Superdia bis 18x24, 24x36 bis 40x40 im Diarahmen Außenformat 50x50 mm - 2400 spi	0,84	1,00
Mittelformatdia 4.5x6 bis 6x6 im Diarahmen Außenformat 70 x 70 mm - 2400 spi	1,68	2,00
Mittelformatdia XPan oder 6x7 im Diarahmen Außenformat 85 x 85 mm - 2400 spi	2,10	2,50
Großdia / Folie / Durchsichtvorlage Bild / Zeichnung/ Aufsichtsvorlagevorlage bis DIN A4+ oder 750 cm ² - 2400 spi HINWEIS: Größe der Scandatei bei 750 cm ² ist circa 4 GB	50,42	60,00
Großdia / Folie / Durchsichtvorlage Bild / Zeichnung/ Aufsichtsvorlagevorlage bis DIN A4+ oder 750 cm ² - 1200 spi HINWEIS: Größe der Scandatei bei 750 cm ² ist circa 2 GB	25,21	30,00
Großdia / Folie / Durchsichtvorlage Bild / Zeichnung/ Aufsichtsvorlagevorlage bis DIN A3 oder 1250 cm ² - 1200 spi HINWEIS: Größe der Scandatei bei DIN A3 ist circa 4 GB	50,42	60,00
Bild / Zeichnung/ Aufsichtsvorlagevorlage bis DIN A3+ oder 310 x 437 mm - 600 spi HINWEIS: Größe der Scandatei bei DIN A3 ist circa 2 GB	25,21	30,00
Bild / Zeichnung/ Aufsichtsvorlagevorlage bis DIN A3+ oder 310 x 437 mm - 300 spi HINWEIS: Größe der Scandatei bei DIN A3 ist circa 1 GB	8,40	10,00
Glasplattennegativ oder Glasplattenpositiv bis DIN A4+ oder 750 cm ² - 2400 spi HINWEIS: Zur Vermeidung Newtonscher Ringe kann es notwendig sein die Glasplatten an zwei Seiten auf Abstandshalter zu legen, das Bild wird dann leicht beschnitten.	50,42	60,00

Es können, besonders bei **Glasplattennegativen** oder alten **Kartonpositiven**, nach Rücksprache mehrere kleinere Bilder auf der Scanfläche ausgelegt werden; die Berechnung erfolgt dann nach der beanspruchten Gesamtfläche.

NACHLÄSSE FÜR GRÖßERE AUFTRÄGE

Summennachlaß auf Rohscans Flextight

ab Auftragswert netto 300 € innerhalb von 30 Tagen	Nachlaß 10%,
ab Auftragswert netto 750 € innerhalb von 30 Tagen	Nachlaß 20%,
ab Auftragswert netto 1500 € innerhalb von 30 Tagen	Nachlaß 25%.
ab Auftragswert netto 4000 € innerhalb von 60 Tagen	Nachlaß 35%.
ab Auftragswert netto 8000 € innerhalb von 60 Tagen	Nachlaß 50%.

Summennachlaß auf Flachbettscans Epson

ab Auftragswert netto 500 € innerhalb von 30 Tagen	Nachlaß 10%,
ab Auftragswert netto 1500 € innerhalb von 60 Tagen	Nachlaß 35%.
ab Auftragswert netto 5000 € innerhalb von 60 Tagen	Nachlaß 50%

PREISE DATENSPEICHERUNG / DATENÜBERMITTLUNG UND VERSAND

Preise für Speicherung und Übermittlung der digitalen Bilddaten nach Film- oder Flachbettscan.

Der Versand der Originale und der Versand der Datenträger erfolgt mit DHL oder DHL Express zu deren Preisen zuzüglich Mehrwertsteuer. Die Päckchen und Pakete sind jeweils bis zu 500 € versichert. Sollte eine Höherversicherung gewünscht werden, ist dies im Rahmen des Angebotes von DHL möglich.

Datenspeicherung und Übermittlung	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt
Datenspeicherung auf geschütztem Onlinespeicher - Strato HiDrive - zum Download innerhalb 21 Tagen - Übermittlung von Downloadlink und Passwort per Email	---	---
Datenspeicherung auf archivssichere DVD-R - Verbatim Gold Archival - je DVD - <u>nur nach Rücksprache</u>	10,08	12,00
Datenspeicherung auf USB-Stick - Speicherung auf neuen USB Stick 16 GB bis 64 GB	10,08 - 21,00	12,00 bis 25,00
Datenspeicherung auf Festplatte - Speicherung auf neue SATA / USB Festplatte zzgl. Festplatte (die Festplatte besorge ich nach Rücksprache zu marktüblichen Preisen in einem der großen Elektronikfachmärkte)	16,81	20,00

Versand und Verpackung	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt
Versand per DHL Paket bis 2 Kg Versand per DHL Paket mit Übermittlung des Paketstatus per Email durch DHL	4,99	5,94
Versand per DHL Paket über 2 Kg Berechnung nach aktueller Preisliste DHL zzgl. MwSt.		
Versand per DHL Express Berechnung nach aktueller Preisliste DHL zzgl. MwSt		
Verpackung - rechteckig - flach Filme, Datenträger, Bilder bis DIN A4 - frei ab Auftragswert netto 75 Euro	3,36	4,00
Verpackung – Rollenverpackung (incl. Versandzuschlag) Bilder größer DIN A4 - frei ab Auftragswert netto 75 Euro	5,04	6,00

PREISE DIGITALE RESTAURATION / BILDBEARBEITUNG

Preise für **digitale Restauration** analoger Bilder.

Oftmals zeigen Papierbilder oder auch Negative und Dias nach einigen Jahren starke Alterungsspuren und Schäden. Ich scanne Ihre Originale auf Film oder Papier (bis Format DIN A3) mit einem Hasselblad Flextight X1 oder EPSON 11000 XL Pro und stelle mit digitaler Bildbearbeitung den Originalzustand wieder soweit als möglich her.

Sie erhalten ein neues Bild per Fotodruck, das der Anmutung des Originals möglichst nahe kommt und die digitalen Bilddaten. Die Berechnung erfolgt nach Arbeitsaufwand und Bildgröße gemäß vorheriger Kostenschätzung.

Sollten sie es wünschen ist meist eine leichte Vergrößerung des Bildes um bis zu 20 % möglich, bei alten Passbildern und Kontaktkopien oft auch um mehrere hundert Prozent.

Auf Wunsch kann auch auf vom Original abweichende Sonderpapiere wie schweres Baryt, FineArt Papier oder Leinwand gedruckt werden.

Als unverbindlicher Anhaltswert kann für ein Foto 13x18 eine Arbeitszeit von maximal 30 Minuten und für ein Foto von 20x30 eine Arbeitszeit von maximal 45 Minuten veranschlagt werden. Bei einem 1:1 Druck auf seidenmattem Fotopapier (265 g/m² Pro Photo Satin Paper) wäre der Preis somit für 13x18 bei maximal 36 €, für 20x30 bei circa 50 €.

	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
Bildbearbeitung / Digitale Restauration Honorar pro Stunde - Abrechnung minutengenau	50,42	60,00
Druck des Bildes gemäß Preisliste Fotodruck nach Papier und Größe		

PREISE FOTODRUCK BIS DIN A2 BZW. BIS 420 X 1200 MM

Fotodruck mit **Canon imagePrograf PRO-1000** in Farbe und Schwarzweiß
- mit 12-Tintensystem - **Canon Lucia PRO** Tinten,
- bis DIN A2 randlos auf Archiv-, FineArt- und Fotopapieren.

Der Drucker wird regelmäßig mit individuellen ICC-Profilen auf die verwendeten Papiere kalibriert. Die Papiere sind auf Langlebigkeit und Farbstabilität getestet. Sie stammen ausschließlich aus führenden deutschen Papiermühlen.

PAPIERE PREISKLASSE AA

255 g/m² Photo Gloss Paper

hoch glänzendes PE-Papier mit mikroporöser Beschichtung, - hervorragende Leuchtkraft der Farben und maximale Bildschärfe, - erinnert an das traditionelle Gloss-Finish von Fotografien, - rein weiße Basis, Hersteller Hahnemühle

2.63a2 o 01 MonochromR

260 g/m² Exhibition Matte Polyester Canvas

rein weiße, glatte matte Oberfläche mit einem eng gewebten Muster, - gestochen scharfe Bilder in Farbe und schwarzweiß, - ideal geeignet zum Spannen auf Keilrahmen, - wasserfest, Hersteller Innova Art

2.36a2

265 g/m² Pro Photo Satin Paper

seidenmattes PE-Papier mit mikroporöser Beschichtung, - Bildergebnis wie aus dem Fotolabor, rein weiße Basis, Hersteller Hahnemühle

2.43a2

PAPIERE PREISKLASSE DD

300 g/m² Smooth FineArt Paper

Büttenpapier, 100 % Baumwolle, pH neutral und säurefrei, - hohe Farbkonstanz und großer Farbraum, weiße Basis, annähernd glatte Oberfläche, Hersteller Hahnemühle

6.45a2 ooooo 05 Marrut

310 g/m² Photo Silk Baryta Paper

weißes, seidenglänzendes Barytpapier mit der Anmutung eines klassischen Silberhalogenid Fotopapiers, - 100% Alphazellulose, - cremige Weißtöne und samtig tiefes Schwarz, - Tiefe und brillante Farben für hochaufgelöste Bilder, - säurefrei und alterungsbeständig gemäß ISO 9706, - sehr ähnlich zu Ilford Gold Fibre Silk, Hersteller Hahnemühle

4.91a2

Weitere Papiere und Leinwände sowie bespannte Keilrahmen auf Anfrage.

Fotodruck - 12 Tintensystem - Canon Lucia Pro Tinten	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
Fotodruck DIN A2 - 420 x 594 mm Papiere Preisklasse AA	12,60	14,99
Fotodruck DIN A2 - 420 x 594 mm Papiere Preisklasse DD	21,00	24,99
Fotodruck DIN A3 - 297 x 420 mm Papiere Preisklasse AA	8,40	9,99
Fotodruck DIN A3 - 297 x 420 mm Papiere Preisklasse DD	12,60	14,99
Fotodruck DIN A4 - 210 x 297 mm Papiere Preisklasse AA	5,03	5,99
Fotodruck DIN A4 - 210 x 297 mm Papiere Preisklasse DD	8,40	9,99

Für kleinere Formate wird das jeweils nächstgrößere genannte Format berechnet.
 Es können mehre Bilder auf einem Bogen zusammengefasst werden.
 Für größere Mengen (ab 5 Stück) können Sonderpreise vereinbart werden.

Fotodruck - 12 Tintensystem - Canon Lucia Pro Tinten	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
Fotodruck Panoramaformat bis 420 x 1200 mm Einzelberechnung nach Papierart und Größe	Anfrage	Anfrage

PREISE FILMENTWICKLUNG**- FARBNEGATIV - PROZESS C41****- SCHWARZWEISSNEGATIV - ZWEIBADENTWICKLER**Preise für **manuelle Filmentwicklung** in **Hewes T-Tanks**

(Edelstahl Standtanks mit 2.5 ltr. Volumen in temperiertem Wassermantelbad)

**Formate von Minox 8x11 bis Rollfilm 220 in Edelstahl-Spulen,
Planfilm 9x12 cm und 4x5 inch in Edelstahl-Rahmen**

Die Farbnegativentwicklung erfolgt in einem C41 Standardprozess (Vorwässerung, Farbentwickler, Bleichbad, Fixierer, Wässerung, Stabilisator) nach Industriestandard.

Die Schwarzweissentwicklung erfolgt in einem kontrastausgleichenden Zweibadentwickler mit sehr feinem Korn, hervorragender Schärfe und sehr guter Auflösungsleistung (Acufine Chemicals Diafine).

Negativentwicklung Prozess C41 oder Schwarzweiss - Preis pro Film		
Format	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
Planfilm 9x12 cm oder 4x5 inch	4,20	5,00
Rollfilm 220	10,92	13,00
Rollfilm 120	6,30	7,50
Kleinbildfilm 135 / 36 oder 135 / 24	7,56	9,00
Minoxfilm 8x11 mm / 15 bis 50	10,92	13,00
Bearbeitungszuschlag Push / Pull (nur C41) Veränderung der Entwicklung um bis zu +/- 2 Blenden	40 %	40 %
Digital-Kontaktbogen Scan des kompletten Films im Ablageblatt, ohne Korrekturen, 1200 spi, Datenspeicherung auf geschütztem Onlinespeicher - Strato HiDrive - zum Download innerhalb 21 Tagen – Übermittlung von Downloadlink und Passwort per Email Hinweis: 1 Rollfilm 220 ergibt 2 Kontaktbögen, 4 Planfilme 4x5“ oder 9x12 ergeben 1 Kontaktbogen	6,30	7,50
Kontaktbogen Scan des kompletten Films im Ablageblatt, ohne Korrekturen, 1200 spi, Fotodruck Druck1:1.5 auf A3 semimatt (A3 Bogen wird zum Versand auf A4+ mit Lochkante gefaltet)	12,61	15,00

PREISE BILDBEARBEITUNG - BERATUNG - AUSARBEITUNGEN

Preise für Beratung, Ausarbeitungen, Stellungnahmen.

	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
Honorar für Beratung, Ausarbeitungen, Stellungnahmen - Honorar pro Stunde	67,23	80,00
Honorar für Beratung, Ausarbeitungen, Stellungnahmen für www.drumsan.de - Honorar pro Stunde	50,42	60,00

PREISE FOTOMAN PROFESSIONAL KAMERAS - UMBAU - JUSTAGE - ERSATZTEILE

Preise für Fotoman Professional Kameras, Kamerateile und Kamerazubehör, Kameraumbau, Objektiv einbau und Objektivjustage an Fotoman Professional Kameras.

	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
Honorar für Kameraumbau, Objektiv einbau in Einstellscheibe / Konus und Justage mittels Autokolimator - Honorar pro Stunde	75,63	90,00
Fotoman Professional Kameras und Kamerateile - bitte fordern Sie ein Angebot über die gewünschten Teile an		
Pauschale für Fotoman Professional Justageringe (Shims), Schrauben, Kleinteile	8,41	10,00
Versand per DHL Paket Berechnung nach aktueller Preisliste DHL zzgl. MwSt.		
Versand per DHL Express Berechnung nach aktueller Preisliste DHL zzgl. MwSt.		

PREISE STUDIO-PORTRAITS ANALOG

Preise für analoge Portraitaufnahmen im Studio (ADD)

Portraits mit der analogen Fachkamera, Stoff- oder Papierhintergründen und Blitzanlage.
Fotofeeling wie vor Jahrzehnten.

Eingeschlossen Verwendung der genannten Filmmaterialien, Digitalisierung mit Hasselblad Flextight X1, Nachbearbeitung und Vorbereitung Fotodrucken.

Sie erhalten die Bilddaten per Downloadlink, auf USB-Stick, Festplatte oder Archiv-DVDs und Fotodrucke laut Liste.

	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
<p>Basis - Paket - Rollfilm z.B. für Bewerbungsbilder, Portrait, Sedcard, ... Aufnahmen auf Rollfilm 6x9, 1 Hintergrund, bis zu 8 Aufnahmen, Dauer circa 30 Minuten, Sie erhalten 2 - 3 bearbeitete Aufnahmen als Daten und Drucke bis 13x18cm - weitere und größere Drucke gegen Aufpreis</p>	100,00	119,00
<p>Standard - Paket - Rollfilm z.B. für Portraits, Sedcard, Fashion, Beauty, Kinder, Paare, ... Aufnahmen auf Rollfilm 6x9, 2 bis 3 verschiedene Hintergründe und 2 bis 3 Garderobenwechsel ("Outfits"), bis 24 Aufnahmen, Dauer circa 60 Minuten, Sie erhalten 6 bearbeitete Aufnahmen als Daten und Drucke bis 20x30cm - weitere und größere Drucke gegen Aufpreis</p>	150,00	178,50
<p>Klassik - Paket - Rollfilm z.B. für große Portraits, Lifestyle, große klassische Bilder, ... Aufnahmen auf Rollfilm 6x9, mehrere Hintergründe, mehrere Garderoben- / Outfitwechsel, und, bis zu 40 Aufnahmen, Dauer circa 90 bis 120 Minuten, Sie erhalten 6 bearbeitete Aufnahmen als Daten und Drucke bis 40x60cm - weitere und größere Drucke gegen Aufpreis</p>	250,00	297,50
<p>Klassik - Paket - Planfilm Farbe oder SW nach Wunsch z.B. für große Portraits, Lifestyle, große klassische Bilder, ... Aufnahmen auf Planfilm 4x5", mehrere Hintergründe, mehrere Garderoben- / Outfitwechsel, und, bis zu 15 Aufnahmen, Dauer circa 90 bis 180 Minuten, Sie erhalten 5 bearbeitete Aufnahmen als Daten und Drucke bis 40x60cm - weitere und größere Drucke oder zusätzliche Rollfilmaufnahmen gegen Aufpreis</p>	335,00	398,65

PREISE BILDAUFNAHME ANALOG

Preise für Bildaufnahme Außentermine analog / digital (ADD)

Eingeschlossen Verwendung von analogen rollfilmbasierten Groß- und Mittelformataufnahmesystemen 6x24, 6x12, 6x6 und 4x5“ mit Verbrauchsmaterialien ausgenommen Filme und Datenträger. Digitalisierung mit Hasselblad Flextight X1, Nachbearbeitung und Vorbereitung einer digitalen Archivierung.

Sie erhalten die Bilddaten per Downloadlink, auf USB-Stick, Festplatte oder Archiv-DVDs.

	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
Honorar pro Stunde für Außenaufnahmen einschließlich Nachbereitung	84,03	100,00
Honorar pro Tag für Außenaufnahmen (7 bis 10 Stunden Einsatz) einschließlich Nachbereitung	588,24	700,00
Farbnegativfilme von Kodak und Fuji - gemäß aktuellen Marktpreisen im überregionalen Großhandel zum Einkaufspreis		
Filmentwicklung im Prozess C41 - gemäß Preisliste Filmentwicklung mit 50 % Nachlaß		

PREISE BILDAUFNAHME DIGITAL

Preise für Bildaufnahme Außentermine digital (DDD)

Eingeschlossen Verwendung eines digitalen KB-Vollformatsystems (Sony), mit Verbrauchsmaterialien, Nachbearbeitung und Vorbereitung einer digitalen Archivierung.

Sie erhalten die Bilddaten per Downloadlink, auf USB-Stick, Festplatte oder Archiv-DVDs.

	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
Honorar pro Stunde für Außenaufnahmen einschließlich Nachbereitung	Anfrage	Anfrage
Honorar pro Tag für Außenaufnahmen (7 bis 10 Stunden Einsatz) einschließlich Nachbereitung	Anfrage	Anfrage
Zuschlag für Verwendung eines digitalen Mittelformatsystems (Hasselblad) je Aufnahmetag	Anfrage	Anfrage

PREISE SONDERAUFTRÄGE - POSTKARTEN - KIRCHENFÜHRER

Besonders kleine oder besonders große oder schwierige Aufnahmesituation oder Beratungen oder langfristige Betreuungen erfordern besondere Preise - große wie auch kleine.

Eine **freie Vereinbarung - auch auf Erfolgsbasis** - ist oft realisierbar.

Sprechen Sie mich an! Vielleicht wird aus dem Auftrag ja auch ein gemeinsames Projekt...

Sonderauftrag Kirche - Bilder für Kirchenführer - Postkarten - Kalender - etc.

Sprechen Sie mich an! Am Preis soll es nicht scheitern, **wir finden eine Lösung!**

PREISE BILDARCHIV - STOCKPHOTO

Sprechen Sie mich an! Vielleicht wird aus dem Auftrag ja auch ein gemeinsames Projekt...

	Preis netto	Preis inkl. 19 % MwSt.
Honorar Bildarchiv je nach Bildauflösung und Verwendungszweck laut Einzelangebot entsprechend dem Verwendungsschlüssel von alamy.com	Anfrage	Anfrage
Zuschlag für nichtgenehmigte Verwendung eines Bildes zusätzlich zum normalen Bildarchivpreis gemäß Auflösung und Verwendung 100% - mindestens 100,00 € zzgl. MwSt.	100 %	100%

Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB) - Peter Emmerich Photographische Dokumentation & Photographische Dienstleistungen

I. Geltung

- i. Die nachfolgenden Geschäftsbedingungen gelten für alle vertraglichen Vereinbarungen mit Peter Emmerich - Photographische Dokumentation und Photographische Dienstleistungen, im Folgenden Photograph genannt. Der Auftraggeber erkennt die Bedingungen mit Auftragserteilung als verbindlich an.
- ii. Alle Dienstleistungen, Aufträge, die Produktion von Bildern und die Erteilung von Bildlizenzen erfolgen ausschließlich auf Grundlage nachstehender Geschäftsbedingungen. Diese Bedingungen gelten auch für alle künftigen Aufträge und Verträge, sofern nicht ausdrücklich abweichende Regelungen vereinbart werden.
- iii. Geschäftsbedingungen des Auftraggebers, die von den nachstehenden Bedingungen abweichen, werden nicht anerkannt. Solche abweichenden Geschäftsbedingungen werden auch dann nicht Vertragsinhalt, wenn wir ihnen nicht ausdrücklich widersprechen.

II. Angebote und Preise

- i. Unsere Angebote sind freibleibend. Alle Aufträge werden zu den folgenden Geschäftsbedingungen ausgeführt und sind bis zu ihrer Annahme widerruflich. Fehlt es an einer ausdrücklichen Vereinbarung über die Höhe der zu leistenden Vergütung, bemisst sich diese nach der am Tag der Auftragserteilung gültigen Preisliste. Die dort angeführten Preise sind Stückpreise, die die gesetzliche Mehrwertsteuer nicht enthalten. Die Preise schließen Verpackungs-, Fracht-, Porto- und Versicherungskosten nicht ein. Eilaufträge sowie Aufträge, die einen über das normale Maß hinausgehenden Aufwand erfordern, werden mit einem angemessenen Zuschlag berechnet. Die Preisliste wird in regelmäßigen Abständen aktualisiert. Mit jeder Aktualisierung verlieren vorhergehende Preislisten ihre Gültigkeit. Es obliegt allein dem Kunden, sich die jeweils gültige Preisliste zu verschaffen. Höhere Materialkosten, höhere Lieferkosten, sowie sonstige nicht ohne weiteres vorhersehbare kostensteigernde Umstände berechtigen zu einer von der Preisliste abweichenden Berechnung.
- ii. Nachträgliche Änderungen auf Veranlassung des Auftraggebers werden gesondert berechnet.
- iii. In fremdem Auftrag handelnde Besteller bleiben uns gegenüber in Vertragshaftung bis die Zahlung Ihres Auftraggebers bei uns eingeht.

III. Produktionsaufträge als Photograph

- i. Kostenvoranschläge in unserer Funktion als Photograph sind unverbindlich. Kostenerhöhungen brauchen wir nur anzuzeigen, wenn eine Überschreitung der ursprünglich veranschlagten Gesamtkosten um mehr als 15 Prozent zu erwarten ist.
- ii. Bei Personenaufnahmen und bei Aufnahmen von Objekten, an denen fremde Urheberrechte, Eigentumsrechte oder sonstige Rechte Dritter bestehen, ist der Auftraggeber verpflichtet, die für die Anfertigung und Nutzung der Bilder erforderliche Zustimmung der abgebildeten Personen und der Rechtsinhaber einzuholen. Der Auftraggeber hat den Photographen von Ersatzansprüchen Dritter freizustellen, die aus der Verletzung dieser Pflicht resultieren. Die Freistellungsverpflichtung entfällt, sofern der Auftraggeber nachweist, dass ihn kein Verschulden trifft. Die vorstehende Regelung gilt auch dann, wenn der Photograph die aufzunehmenden Personen oder Objekte selbst auswählt, sofern er den Auftraggeber so rechtzeitig über die getroffene Auswahl informiert, dass dieser die notwendigen Zustimmungserklärungen einholen oder andere geeignete Personen bzw. Objekte für die Aufnahmearbeiten auswählen und zur Verfügung stellen kann.
- iii. Muss bei der Auftragsabwicklung die Leistung eines Dritten in Anspruch genommen oder ein sonstiger Vertrag mit Dritten abgeschlossen werden, ist der Photograph bevollmächtigt, die entsprechenden Verpflichtungen im Namen und für Rechnung des Auftraggebers einzugehen.
- iv. Besonders im Bereich der Architekturphotographie ist der Auftraggeber verpflichtet, dem Photographen den freien Zugang zu den Örtlichkeiten und Objekten zu verschaffen, die fotografiert werden sollen. Er hat außerdem dafür zu sorgen, dass sich die Örtlichkeiten und Objekte in einem fotografierbaren Zustand befinden und die Fotoarbeiten nicht durch Baumaßnahmen oder andere störende Umstände behindert werden. Soll auf einer Baustelle oder an einem Ort fotografiert werden, an dem eine erhöhte Unfallgefahr besteht oder erhöhte gesundheitliche Risiken nicht auszuschließen sind, hat der Auftraggeber durch entsprechende Schutzmaßnahmen zu gewährleisten, dass der Photograph gefahrlos arbeiten kann.
- v. Der Auftraggeber haftet für sämtliche Schäden, die dem Photographen aus der Unterlassung notwendiger Schutzmaßnahmen oder der Nichtbeachtung behördlicher oder gesetzlicher Schutzvorschriften entstehen. Kann ein Aufnahmetermin wegen der Wetterverhältnisse, der aktuellen Situation vor Ort oder aus anderen Gründen nicht durchgeführt oder zu Ende geführt werden, ist dem Fotografen Gelegenheit zu geben, die Aufnahmen zu einem späteren Zeitpunkt nachzuholen.
- vi. Sofern die aufzunehmenden Bauwerke, Objekte oder Inneneinrichtungen urheberrechtlich geschützt sind, ist der Auftraggeber verpflichtet, die für die Nutzung der Bilder erforderliche Einwilligung der Urheber einzuholen. Die Einwilligung muss sich auch auf die Nutzung der Bilder durch den Fotografen und oder durch Dritte erstrecken, denen der Photograph Nutzungsrechte einräumt oder auf die er solche Rechte überträgt. Für den Fall, dass an den aufzunehmenden Bauwerken, Objekten oder Inneneinrichtungen sonstige Schutzrechte Dritter bestehen, ist vorstehender Satz analog anzuwenden. Der Auftraggeber hat den Photographen von allen Ansprüchen freizustellen, die aus einer Verletzung der oben genannten Verpflichtungen resultieren. Ist der Auftraggeber selbst Urheber der aufzunehmenden Bauwerke, Objekte oder Inneneinrichtungen, hat er die Nutzung der Bilder durch den Photographen ebenso zu dulden wie eine Nutzung durch Dritte, denen der Photograph Nutzungsrechte einräumt oder auf die er solche Rechte überträgt. Dasselbe gilt für den Fall, dass dem Auftraggeber sonstige Schutzrechte an den aufgenommenen Bauwerken, Objekten oder Einrichtungen zustehen.
- vii. Der Photograph wählt die Bilder aus, die er dem Auftraggeber bei Abschluss der Produktion zur Abnahme vorlegt. Nutzungsrechte werden unter der Voraussetzung vollständiger Zahlung nur an den Bildern eingeräumt, die der Auftraggeber als vertragsgemäß abnimmt.
- viii. Der Auftraggeber ist verpflichtet, die ihm nach Abschluss der Aufnahmearbeiten vorgelegten Bilder innerhalb einer angemessenen Frist zu untersuchen und eventuelle Mängel gegenüber dem Photographen zu rügen. Die Rüge von offensichtlichen Mängeln muss schriftlich innerhalb von zwei Wochen nach Ablieferung der Bilder, die Rüge nicht offensichtlicher Mängel innerhalb einer Frist von zwei Wochen nach dem Erkennen des Mangels erfolgen. Zur Wahrung der Rügefrist genügt die rechtzeitige Absendung der Rüge. Bei Verletzung der Untersuchungs- und Rügepflicht gelten die Bilder in Ansehung des betreffenden Mangels als genehmigt.

IV. Produktionshonorar und Nebenkosten als Photograph

- i. Wird die für die Aufnahmearbeiten vorgesehene Zeit aus Gründen, die der Photograph nicht zu vertreten hat, wesentlich überschritten, so ist ein vereinbartes Pauschalhonorar entsprechend zu erhöhen. Ist ein Zeithonorar vereinbart, so erhält der Photograph auch für die Zeit, um die sich die Aufnahmearbeiten verlängern, den vereinbarten Stunden- oder Tagessatz.
- ii. Der Auftraggeber hat zusätzlich zu dem geschuldeten Honorar die Nebenkosten zu erstatten, die dem Photographen im Zusammenhang mit der Auftragsdurchführung entstehen (z.B. für Filmmaterial, digitale Bildbearbeitung, Fotomodelle, Reisen).
- iii. Das Produktionshonorar ist bei Ablieferung der Bilder fällig. Wird eine Bildproduktion in Teilen abgeliefert, ist das entsprechende Teilhonorar jeweils bei Ablieferung eines Teiles fällig.
- iv. Erstreckt sich die Ausführung eines Auftrags über einen längeren Zeitraum, kann der Photograph Abschlagszahlungen entsprechend dem erbrachten Arbeitsaufwand verlangen.
- v. Die urheberrechtlichen Nutzungsrechte erwirbt der Auftraggeber erst mit der vollständigen Bezahlung des Honorars und der Erstattung sämtlicher Nebenkosten.

V. Anforderung von Archivbildern

- i. Bilder, die der Auftraggeber aus dem Archiv des Photographen anfordert, werden zur Sichtung und Auswahl für die Dauer eines Monats ab Datum des Lieferscheins zur Verfügung gestellt. Kommt innerhalb der Auswahlfrist kein Lizenzvertrag zustande, sind analoge Bilder und vom Fotografen zur Verfügung gestellte Bilddatenträger bis zum Ablauf der Frist zurückzugeben sowie sämtliche Bilddaten, die der Auftraggeber auf eigenen Datenträgern gespeichert hat, zu löschen. Mit der Überlassung der Bilder zur Sichtung und Auswahl werden keine Nutzungsrechte übertragen. Jede Nutzung bedarf einer vorherigen schriftlichen Freigabeerklärung des Photographen.
- ii. Die Verwendung der Bilder als Arbeitsvorlagen für Skizzen oder zu Layoutzwecken, ebenso die Präsentation bei Kunden, stellt bereits eine kostenpflichtige Nutzung dar. Werden Diafolien geöffnet, ist der Photograph vorbehaltlich eines weitergehenden Zahlungsanspruchs zur Berechnung eines Layouthonorars berechtigt, auch wenn es zu einer Nutzung der Bilder nicht gekommen ist.

iii. Für die Zusammenstellung der Bildauswahl kann der Fotograf eine Bearbeitungsgebühr berechnen, die sich nach Art und Umfang des entstandenen Aufwandes bemisst und mindestens 50 Euro beträgt. Versandkosten (Verpackung, Porto) einschließlich der Kosten für besondere Versandarten (Taxi, Luftfracht, Eilboten) hat der Auftraggeber zusätzlich zu erstatten.

iv. Wird die oben geregelte oder die im Lizenzvertrag vereinbarte Rückgabefrist für analoges Bildmaterial überschritten, ist bis zum Eingang der Bilder beim Fotografen neben den sonstigen Kosten und Honoraren eine Blockierungsgebühr zu zahlen. Die Blockierungsgebühr beträgt 5 Euro pro Tag und Bild, wobei für das einzelne Bild ungeachtet der jeweiligen Blockierungsdauer höchstens der Betrag gefordert werden kann, der in diesen Geschäftsbedingungen als Schadenspauschale für den Verlust des Bildes vorgesehen ist. Dem Auftraggeber bleibt der Nachweis vorbehalten, dass dem Fotografen durch die verspätete Rückgabe der Bilder kein Schaden entstanden oder der entstandene Schaden wesentlich niedriger ist als die Blockierungsgebühr.

VI. Nutzungsrechte

i. Der Auftraggeber erwirbt an den Bildern nur Nutzungsrechte in dem vertraglich festgelegten Umfang. Eigentumsrechte werden nicht übertragen.

ii. Ungeachtet des Umfangs der im Einzelfall eingeräumten Nutzungsrechte bleibt der Fotograf berechtigt, die Bilder im Rahmen seiner Eigenwerbung zu verwenden. Die Einräumung und Übertragung der vom Auftraggeber erworbenen Nutzungsrechte an Dritte, auch an andere Redaktionen eines Verlags, bedarf der schriftlichen Zustimmung des Fotografen.

iii. Eine Nutzung der Bilder ist grundsätzlich nur in der Originalfassung zulässig. Jede Änderung oder Umgestaltung (z.B. Montage, fototechnische Verfremdung, Colorierung) und jede Veränderung bei der Bildwiedergabe (z.B. Veröffentlichung in Ausschnitten) bedarf der vorherigen Zustimmung des Fotografen. Hiervon ausgenommen ist lediglich die Beseitigung ungewollter Unschärfen oder farblicher Schwächen mittels elektronischer Retusche.

iv. Bei jeder Bildveröffentlichung ist der Fotograf als Urheber zu benennen. Die Benennung muss beim Bild erfolgen. Unterbleibt bei einer Bildveröffentlichung die Benennung des Fotografen oder wird der Name des Fotografen mit dem digitalen Bild nicht dauerhaft verknüpft, hat der Auftraggeber eine Vertragsstrafe in Höhe von 100 Prozent des vereinbarten oder, mangels Vereinbarung, des üblichen Nutzungshonorars zu zahlen, mindestens jedoch 200 Euro pro Bild und Einzelfall. Dem Fotografen bleibt die Geltendmachung eines weitergehenden Schadensersatzanspruchs vorbehalten.

v. Bei unberechtigter Nutzung, Veränderung, Umgestaltung oder Weitergabe eines Bildes ist der Fotograf berechtigt, eine Vertragsstrafe in Höhe des fünffachen vereinbarten oder, mangels Vereinbarung, des fünffachen üblichen Nutzungshonorars zu fordern, mindestens jedoch 500 Euro pro Bild und Einzelfall. Die Geltendmachung eines weitergehenden Schadensersatzanspruchs bleibt hiervon unberührt.

VII. Digitale Bildverarbeitung - an von uns erstellten Bildern

i. Die Digitalisierung analoger Bilder und die Weitergabe von digitalen Bildern im Wege der Datenfernübertragung oder auf Datenträgern ist nur zulässig, soweit die Ausübung der eingeräumten Nutzungsrechte diese Form der Vervielfältigung und Verbreitung erfordert.

ii. Bilddaten dürfen nur für die eigenen Zwecke des Auftraggebers und nur für die Dauer des Nutzungsrechts digital archiviert werden. Die Speicherung der Bilddaten in Online-Datenbanken oder sonstigen digitalen Archiven, die Dritten zugänglich sind, bedarf einer gesonderten Vereinbarung zwischen dem Fotografen und dem Auftraggeber.

iii. Bei der digitalen Erfassung der Bilder muss der Name des Fotografen mit den Bilddaten elektronisch verknüpft werden. Der Auftraggeber hat außerdem durch geeignete technische Vorkehrungen sicherzustellen, dass diese Verknüpfung bei jeder Datenübermittlung, bei der Übertragung der Bilddaten auf andere Datenträger, bei der Wiedergabe auf einem Bildschirm sowie bei jeder öffentlichen Wiedergabe erhalten bleibt und der Fotograf jederzeit als Urheber der Bilder identifiziert werden kann.

VIII. Liefertermine

i. Vereinbarte Liefertermine sind grundsätzlich unverbindlich. Höhere Gewalt, Streiks, Aussperrung, unverschuldetes Unvermögen, insbesondere unverschuldeter Maschinenstillstand, Strom- und Wasserausfall verlängern die Lieferfrist um die Dauer der Behinderung.

ii. Sofern es nicht aus der Natur des Auftrages heraus ausgeschlossen oder dem Auftraggeber unzumutbar ist, sind wir zu Teillieferungen berechtigt.

iii. Nicht eingehaltene Liefertermine berechtigen nicht zum Rücktritt vom Vertrag. Der Auftraggeber ist erst dann zum Rücktritt vom Vertrag berechtigt, wenn wir darüber hinaus eine von ihm gesetzte angemessene Frist verstreichen lassen. Gleiches gilt für Schadenersatzansprüche wegen Nichterfüllung. Für verzugsbedingte Schäden haften wir jedoch nur, wenn uns diesbezüglich der Vorwurf vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhaltens gemacht werden kann.

iv. Vereinbarte Liefertermine sind ausnahmsweise verbindlich, wenn sie als solche ausdrücklich und in schriftlicher Form bekundet werden. In diesem Fall kann der Auftraggeber sofort vom Vertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen.

IX. Gewährleistung für Laborarbeiten, Scandienstleistungen und elektronische Bildbearbeitung

i. Der Auftraggeber ist verpflichtet die gefertigten Fotoarbeiten abzunehmen.

ii. Es obliegt allein ihm die Arbeiten auf Mängelfreiheit hin zu untersuchen. Die Arbeiten gelten als abgenommen, wenn nicht innerhalb von vierzehn Tagen ab Übergabe ein Mangel gerügt wird.

iii. Nach Abnahme können Mängel grundsätzlich nicht mehr gerügt werden. Ausnahmsweise nach Abnahme geltend gemacht werden können Mängel, die zum Zeitpunkt der Übergabe nicht erkennbar gewesen sind. Zeigen sich derartige Mängel, obliegt es dem Auftraggeber, uns diese unverzüglich anzuzeigen. Unterlässt er eine unverzügliche Anzeige, verliert er seine Gewährleistungsansprüche. Nach Ablauf von 6 Monaten ab Übergabe sind Gewährleistungsansprüche gänzlich ausgeschlossen.

iv. Macht der Auftraggeber Mängel geltend, sind uns die entsprechenden Arbeiten vorzulegen. Ist die Arbeit mit einem Mangel behaftet, so sind wir nach unserer Wahl berechtigt, Ersatz zu liefern oder nachzubessern. Schlägt die Ersatzlieferung oder die Nachbesserung zweimal fehl, kann der Auftraggeber Herabsetzung der Vergütung verlangen oder vom Vertrag zurücktreten.

v. Veränderungen am Fotomaterial, die auf Einfluss von Licht, Wärme, Feuchtigkeit, sonstigen Umweltfaktoren oder Chemikalien zurückzuführen sind, begründen keinerlei Gewährleistungsansprüche.

vi. Die in der Preisliste angeführten Pixelzahlen, Papier- und Filmaußenmaße sind gerundete Maße, die den exakten Größen nicht unbedingt entsprechen. Durch Beschnitt können die Pixelzahlen, Papier- und Filmaußenmaße schwanken. Größenabweichungen stellen grundsätzlich keinen Mangel dar, solange sie sich im Rahmen der durch die Technik bedingten üblichen Maße halten. Insbesondere begründen die Abweichung von gewünschten Abbildungsmaßstäben von bis zu 5% keinen Anspruch auf Gewährleistung.

vii. Mit der Be- oder Weiterverarbeitung der Arbeiten durch den Auftraggeber verliert der Auftraggeber seine Gewährleistungsrechte.

viii. Nachbestellungen, die in Ausschnitt, Tonwertverlauf, Helligkeit, Kontrast und Farbabstimmung von der Erstbestellung abweichen, rechtfertigen keinerlei Gewährleistungsansprüche.

X. Haftung für Laborarbeiten, Scandienstleistungen und elektronische Bildverarbeitung

i. Für Schäden, die dem Auftraggeber aufgrund unerlaubter Handlung, der Verletzung vorvertraglicher Pflichten sowie der Verletzung vertraglicher Haupt- und Nebenpflichten entstehen, haften wir nur, soweit uns diesbezüglich der Vorwurf vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhaltens gemacht werden kann.

ii. Insbesondere im Fall der Beschädigung oder Zerstörung uns überlassenen entwickelten oder unentwickelten Filmmaterials sowie jeglichen anderen Bildmaterials, haften wir für Schäden, die über den reinen Materialschaden hinausgehen, nur, wenn die Beschädigung oder Zerstörung auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Verhalten unsererseits beruht.

iii. Wir haften nur für Schäden an der Ware selbst. Eine Haftung für Mängelfolgeschäden ist ausgeschlossen.

iv. Eine Haftung für Beschädigungen oder Verlust von Daten auf eigenen oder sonstigen Datenträgern sowie auf den elektronischen Datenübertragungswegen und Netzwerken ist ausdrücklich ausgeschlossen.

v. Der Ersatz immateriellen Schadens ist in jedem Fall ausgeschlossen.

vi. Der Auftraggeber verpflichtet sich, auf besonders wertvolles uns überlassenes Film- oder Bildmaterial schriftlich hinzuweisen. Unterbleibt dieser Hinweis, trifft ihn im Schadensfall eine Mitschuld.

XI. Haftung im Rahmen Photographischer Dokumentation und Photographischer Dienstleistungen

i. Der Photograph haftet nur für Schäden, die er selbst oder seine Erfüllungsgehilfen vorsätzlich oder grob fahrlässig herbeiführen. Davon ausgenommen sind Schäden aus der Verletzung einer Vertragspflicht, die für die Erreichung des Vertragszwecks von wesentlicher Bedeutung ist (Kardinalpflicht), sowie Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, für die der Photograph auch bei leichter Fahrlässigkeit haftet.

ii. Der Photograph übernimmt keine Haftung für die Art der Nutzung seiner Bilder. Insbesondere haftet er nicht für die wettbewerbs- und markenrechtliche Zulässigkeit der Nutzung.

iii. Ansprüche des Auftraggebers, die sich aus einer Pflichtverletzung des Photographen oder seiner Erfüllungsgehilfen ergeben, verjähren ein Jahr nach dem gesetzlichen Verjährungsbeginn. Davon ausgenommen sind Schadensersatzansprüche, die auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung des Photographen oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen, und Schadensersatzansprüche wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, auch soweit sie auf einer leicht fahrlässigen Pflichtverletzung des Photographen oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen; für diese Schadensersatzansprüche gelten die gesetzlichen Verjährungsfristen.

XII. Versand- und Lieferbedingungen

i. Die Zusendung und Rücksendung gefertigter Arbeiten und von Bildern erfolgt auf Gefahr und für Rechnung des Auftraggebers. Dies gilt auch dann, wenn der Transport durch unsere eigenen Mitarbeiter erfolgt. Wir sind nicht verpflichtet die Arbeiten zu versichern.

ii. Gehen analoge Bilder im Risikobereich des Auftraggebers verloren oder werden solche Bilder in einem Zustand zurückgegeben, der eine weitere Verwendung nach den üblichen Gepflogenheiten ausschließt, hat der Auftraggeber Schadensersatz zu leisten. Der Photograph ist in diesem Fall berechtigt, mindestens Schadensersatz in Höhe von 750 Euro für jedes Original und von 200 Euro für jedes Duplikat zu verlangen, sofern nicht der Auftraggeber nachweist, dass ein Schaden überhaupt nicht entstanden oder wesentlich niedriger ist als die geforderte Schadenspauschale. Die Geltendmachung eines höheren Schadensersatzanspruchs bleibt dem Photographen vorbehalten.

XIII. Zahlungsbedingungen für Laborarbeiten, Scandienstleistungen und elektronische Bildbearbeitung

i. Rechnungen sind innerhalb von 10 Tagen nach Erhalt zu bezahlen. Wir behalten uns vor, bei Auftragserteilung eine angemessene Anzahlung zu verlangen.

ii. Bei Zahlungsverzug sind wir berechtigt, vorbehaltlich der Geltendmachung weiterer Rechte neben einer angemessenen Bearbeitungsgebühr, Verzugszinsen von 3% über dem jeweiligen Diskontsatz der Deutschen Bundesbank zu berechnen.

iii. Die Arbeiten bleiben bis zur vollständigen Bezahlung in unserem Eigentum. Der Auftraggeber ist zur weiteren Verarbeitung im Rahmen seines ordnungsgemäßen Geschäftsbetriebes berechtigt. Soweit hierdurch unser Eigentum verloren geht, überträgt uns der Auftraggeber schon jetzt zur Sicherung der das Vorbehaltseigentum begründenden Ansprüche das Eigentum an dem durch die Verarbeitung entstehenden Gegenstand. Der Auftraggeber ist zur Weiterveräußerung der Arbeiten beziehungsweise infolge eigener Verarbeitung entstandenen Gegenstände im Rahmen seines ordnungsgemäßen Geschäftsbetriebs berechtigt. Zur Sicherung der das Vorbehaltseigentum begründenden Ansprüche tritt er schon jetzt alle ihm hierdurch entstehenden Ansprüche gegenüber Dritten an uns ab. Der Auftraggeber ist in diesem Fall zur Einziehung der abgetretenen Forderungen berechtigt.

XIV. Vertragsaufhebung für Laborarbeiten, Scandienstleistungen und elektronische Bildbearbeitung

i. Wird eine vertragliche Vereinbarung in beiderseitigem Einvernehmen rückgängig gemacht, so ist uns vorbehaltlich der Geltendmachung einer höheren Entschädigung eine pauschale Entschädigung in Höhe von 25% der Abschlussrechnung zu zahlen.

ii. Die Geltendmachung einer höheren Entschädigung hängt vom Nachweis geleisteter Tätigkeit ab.

XV. Ausführungsunterlagen und Urheberrecht für Laborarbeiten, Scandienstleistungen und elektronische Bildbearbeitung

i. Der Auftraggeber versichert mit Auftragserteilung, dass durch die Arbeiten die Rechte Dritter, insbesondere Urheberrechte, nicht verletzt werden. Sollten dennoch die Rechte Dritter verletzt werden, so haftet der Auftraggeber hierfür allein. Er hat uns von Ansprüchen Dritter freizustellen, sowie bei uns anfallende notwendige Rechtsverfolgungskosten zu erstatten.

ii. Vom Auftraggeber zu beschaffende Originale, Dias, Negative, Vorlagen und sonstige Unterlagen sind uns frei Haus zu liefern. Die Rücksendung wird mit gewöhnlicher Post und auf Gefahr des Auftraggebers vorgenommen, wenn dieser nicht ausdrücklich eine andere Versandart wünscht.

XVI. Mehrwertsteuer, Künstlersozialabgabe

i. Unsere Preisangaben verstehen sich rein netto ohne gesetzliche Mehrwertsteuer.

ii. Zu den vom Auftraggeber zu zahlenden Honoraren, Gebühren und Kosten kommt die Mehrwertsteuer und die Künstlersozialabgabe, die bei dem Photographen eventuell für Fremdleistungen anfällt, in der jeweiligen gesetzlichen Höhe hinzu.

iii. Wir behalten uns vor Lieferungen nur gegen Vorkasse oder Nachnahme vorzunehmen. Wir sind berechtigt Zahlungen zunächst auf ältere Schulden des Auftraggebers anzurechnen. Der Auftraggeber wird über die Art der erfolgten Verrechnung informiert.

iv. Wenn nach Abschluss des Vertrages in den Vermögensverhältnissen des Auftraggebers eine wesentliche Verschlechterung eintritt, durch die unser Zahlungsanspruch gefährdet sein könnte, sind wir berechtigt unsere Leistung, sofern der Auftraggeber eine Sicherheit nicht leistet, von einem sofortigen Ausgleich aller Forderungen gegenüber dem Auftraggeber gleich aus welchem Rechtsverhältnis abhängig zu machen oder vom Vertrag zurückzutreten.

XVII. Datenschutz

i. Der Nutzer unserer Internetseite, Interessent und Kunde wird hiermit gemäß Bundesdatenschutzgesetz davon unterrichtet, daß wir seine vollständige Anschrift, alle für Rechnungsstellung und Betrieb notwendigen Informationen in maschinenlesbarer Form speichern und verarbeiten. Diese Daten werden nicht ohne ausdrückliche Zustimmung an Dritte weitergegeben.

XVIII. Statut und Gerichtsstand

i. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland.

ii. Sollten einzelne Bestimmungen unserer Geschäftsbedingungen unwirksam sein, wird dadurch die Wirksamkeit der restlichen Bestimmungen oder vertraglicher Vereinbarungen nicht berührt. Anstelle der unwirksamen Bestimmungen gelten die gesetzlichen Vorschriften.

iii. Erfüllungsort für die von uns geschuldeten Leistungen ist unser Geschäftssitz in Hain-Gründau. Für den Fall, dass der Auftraggeber Vollkaufmann ist, keinen allgemeinen Gerichtsstand in der Bundesrepublik Deutschland hat oder seinen Sitz oder gewöhnlichen Aufenthalt nach Vertragsabschluss ins Ausland verlegt, wird unser Geschäftssitz als Gerichtsstand vereinbart.

Peter Emmerich - Photographische Dokumentation & Photographische Dienstleistungen
Hain Gründau - Burgstrasse 17 - 63584 Gründau - Germany - fon +49 6058 3179644 - mob +49 172 6565747 - info@pepd.de - www.pepd.de
VR Bank Main-Kinzig Büdingen e.G. - IBAN DE61 5066 1639 0001 9700 11 - BIC GENODEF1LSR
USt-IdNr.: DE286149973 - Fotograf - HWK Wiesbaden 89198
www.peteremmerich.de - www.drumsan.de - www.pepd.de - www.peteremmerich.com

**Auftrag zur Digitalisierung von Durchlichtvorlagen mit Flextight X1 gemäß den AGB von
www.drumsan.de - www.pepd.de - www.PeterEmmerich.de**

- Bitte ausgefüllt den Originalen beilegen -

An
Peter Emmerich
Photographische Dienstleistungen
Burgstrasse 17
63584 Gründau - Hain-Gründau

Bitte geben Sie hier Ihr
gewünschtes Passwort für
den Online-Speicher Ihrer
Bilddateien an (8 Buchstaben
und oder Zahlen, Groß- /
Kleinschreibung beachten) an:

Firma _____

USt-IdNr.: _____

Vorname / Name _____

Straße / Nummer _____

PLZ / Ort _____

Land _____

Email _____

Telefon _____

Anzahl der Originale (zu scannende Negative / Dias) _____

Gewünschtes Dateiformat 3F Raw ___ Tiff ___ JPEG ___

Rücksendung per DHL-Paket ___ Boten ___ Abholung ___

Bitte schicken Sie nur das Filmmaterial zu, das gescannt werden soll. Es können nur entrahmte Dias und Dias / Negative ohne Passepartout gescannt werden. Sollten Sie Originale in Rähmchen oder Passepartouts anliefern, werden diese auf Ihr Risiko entrahmt und gegebenenfalls von Kleberesten etc. befreit und mit einem speziellen Filmreiniger gereinigt. Hierfür wird ein Zuschlag nach Aufwand berechnet.

Hinweis: Nach § 312d BGB besteht kein Widerrufsrecht / Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen „zur Lieferung von Waren, die nach Kundenspezifikation angefertigt werden oder eindeutig auf die persönlichen Bedürfnisse zugeschnitten sind“. Dies ist bei einem Digitalisierungs- / Scanauftrag oder Fotoauftrag der Fall.

Besondere Anweisungen:

Datum / Unterschrift / Firmenstempel

Diese Preisliste ersetzt alle vorhergehenden, auch die unter www.drumscan.de und www.pepd.de veröffentlichten. Irrtum vorbehalten.

Alle Preise sind in Euro angegeben.

Alle Aufträge und Anfragen werden gemäß meinen AGB in der aktuellen Fassung ausgeführt.

Diese Preisliste und all ihre Teile unterliegen dem Urheberschutz. Peter Emmerich ©2021

Ihre Vervielfältigung, Verbreitung oder Veröffentlichung bedarf der schriftlichen Zustimmung. Die Nutzung der Kontaktdaten für Werbezwecke oder die Zusendung von Werbe- oder Informationsmaterial jeglicher Art ist untersagt.

Peter Emmerich
- P h o t o g r a p h -
Photographische Dokumentation & Photographische Dienstleistungen
Burgstrasse 17 • 63845 Gründau - Hain-Gründau • Germany
fon +49 6058 317 9644 • mob +49 172 65 65 747
w w w . P e t e r E m m e r i c h . d e

info@peteremmerich.de

HWK Wiesbaden 89198
USt-IdNr.: DE286149973
St-Nr.: 019 815 00672

VR Bank Main-Kinzig Büdingen eG
IBAN: DE61 5066 1639 0001 9700 11
BIC: GENODEF1LSR

www.peteremmerich.de
www.pepd.de
www.drumscan.de
www.oldtimephoto.eu
www.fotomanprofessional.de